

12, avenue Résilience

LA TROUPE DES ARTISTES ANONYMES

LA TROUPE DES ARTISTES ANONYMES

L'impression de cet ouvrage a été rendue possible grâce à la Fondation de l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal.

Illustration de la couverture, conception graphique et photographie : Annick Fleury

ISBN 978-2-9817963-6-3
Dépôt légal – Bibliothèque et archives nationales du Québec, 2022

© ACSO 2022
acsoactionsociale@gmail.com

Tous droits réservés.
Toute reproduction de cet ouvrage est strictement interdite.

12, avenue Résilience

Trajectoire d'une création

Art et santé mentale



acso

MOT DE L'ÉQUIPE



Saolie Dubois
Ergothérapeute psychiatrique



Sarah Dufresne Landry
Travailleuse sociale

Cette troupe théâtrale a le potentiel d'agir à titre de tremplin thérapeutique via l'acquisition de nouvelles compétences et habiletés.

Existant depuis maintenant 5 ans, ce projet de création théâtrale réunit des intervenantes et des usagers du programme des troubles psychotiques de l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal (IUSMM) sous le nom de la troupe des Artistes anonymes. L'essence même du projet repose sur l'utilisation du théâtre comme modalité thérapeutique afin de favoriser l'engagement occupationnel, la réinsertion sociale et le rétablissement de nos usagers.

Grâce au partenariat entre l'IUSMM et le Pavillon d'éducation communautaire Hochelaga-Maisonneuve (PECHM), ainsi qu'au précieux soutien financier de la Fondation de l'IUSMM, nous avons la chance de créer annuellement une œuvre collective unique, à notre image et teintée du vécu de chacun. Cette année, nous pouvons compter sur l'appui de la Maison de la culture Mercier pour actualiser notre désir de remonter sur les planches après deux années de privation scénique. Bien évidemment, notre capacité d'adaptation a été rudement mise à l'épreuve depuis mars 2020 et le contexte nous a contraints à revoir et modifier plusieurs aspects du projet. Ceci dit, la pandémie a aussi fait émerger en nous une grande détermination et une volonté inébranlable de maintenir nos activités pour le bien de nos usagers et nous sommes fières d'avoir relevé le défi.

Cette exposition met en lumière notre processus de création qui est pour nous tout aussi important que notre représentation sur scène. En effet, il s'agit d'une démarche que nous avons débutée à l'automne et qui a permis l'atteinte de plusieurs objectifs thérapeutiques pour nos usagers notamment le développement d'un sentiment d'appartenance à un groupe, l'expression des émotions, la reprise de confiance en soi, l'amélioration de la motivation et de l'attention, ainsi qu'une meilleure gestion des symptômes de la maladie. Au fil des séances, plusieurs ont aussi réussi à surmonter leurs difficultés sur le plan des habiletés sociales et relationnelles. Cela a favorisé le développement d'entraide et de solidarité solide au sein de la troupe. Par ailleurs, il est important de nommer que ce groupe a le potentiel d'agir à titre de tremplin thérapeutique pour nos participants, via l'acquisition de nouvelles compétences et habiletés qui leur permettent de rebondir sur un autre projet de vie qui fait du sens pour eux. Actuellement, plusieurs de nos membres sont engagés dans une démarche de réadaptation pour actualiser leurs projets personnels tels qu'un retour en emploi ou un déménagement en appartement.

Nous vous invitons à découvrir cet amalgame de mots et d'images qui représentent magnifiquement bien la démarche artistique et thérapeutique qui se cache derrière notre nouvelle création collective : 12, avenue Résilience.



Claudia Bilodeau
Mise en scène et médiation culturelle

C'est l'occasion de faire briller celles et ceux qui bravent des défis à tout moment, qui repoussent le difficile au détour des silences, qui règne dans le paysage muet, comme de fabuleux artistes anonymes.

Garder au moins deux mètres entre nous. Sourire sous nos masques. Bouger dans un mètre carré. Écrire sans s'arrêter. Lire et se dévoiler. Réfléchir, rêver, se projeter. Écrire encore. Écouter aussi. Apprendre sans doute. Rencontrer. L'autre, soi, le personnage. Rire. Souvent. Se laisser entraîner dans le vertige de tous les possibles. S'égarer. Chercher. Douter. Attendre. Recommencer. Danser. Jouer. Rire. Encore. Boire un café. Voir l'hiver arriver et repartir. Respirer le printemps. Parler. Composer. Répéter. Créer. Tout cela nous l'avons fait. Et pas à pas, infiniment riche d'être réellement les uns avec les autres, sans fard et sans écran, nous avons inventé un monde et des gens pour l'habiter. Chacun est allé là où l'inspiration est guidée, sans concession, libre de compromis. Puis, au moment où tous ses univers se fixent, je ne sais par quel subterfuge, il faut dompter le hasard et faire émerger un espace qui rassemble tout.

12, avenue Résilience, c'est précisément ce lieu fictif que nous avons inventé ensemble, un édifice imaginaire qui rend possible toutes les projections de soi dans l'univers fabulé du théâtre. C'est aussi l'opportunité de provoquer la réflexion en offrant un récit tissé de splendides banalités où les passants qui peuplent le quotidien sont d'abord des figurants sans visage et sans histoire. Et pourtant... Chacun sait que dans un regard qui se détourne, une occasion inouïe se perd de découvrir un vaste monde. 12, avenue Résilience, c'est l'occasion de faire voir le vent qui souffle dans la tête des uns, les silences opaques dans le cœur des autres. Tout ce qui palpète et fuit, s'amoncèle et se disloque. C'est la chance de mesurer les distances vertigineuses que certains ont à parcourir entre deux enjambées. De voir ces petites et grandes montagnes qui s'imposent lorsqu'on arpente les rues de la ville et de nos vies. C'est surtout l'occasion précieuse de faire briller enfin celles et ceux qui bravent des défis à tout moment, qui repoussent le difficile au détour des silences, qui règne dans le paysage muet, comme de fabuleux artistes anonymes. Pour pouvoir enfin, tisser des fils invisibles entre nous et vous.

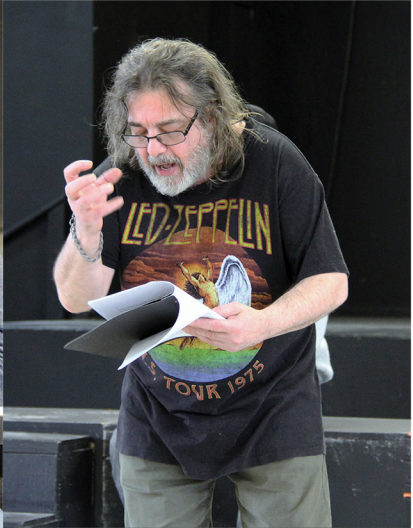


Annick Fleury
Artiste multidisciplinaire

Je souhaite contribuer à mettre en valeur l'importance de la pratique des arts pour une approche globale de la santé dans la communauté.

Interpelée par la réalité mouvante des personnes aux prises avec des problèmes de santé mentale et l'impact bénéfique des activités artistiques sur la santé, mais aussi parce que participer à cette expédition m'est absolument irrésistible, j'ai accepté avec enthousiasme de me joindre de nouveau à la troupe. Ainsi, j'ai eu l'opportunité de présenter en image la démarche exploratoire de l'aventure théâtrale et de faire état du cheminement des participants. Parce qu'au fil des ateliers, l'écriture se peaufine et les personnages se révèlent, j'ai choisi de capturer ces artistes en mouvement dans leurs rôles respectifs. J'ai privilégié une imagerie axée sur le portrait et le documentaire et par un montage photographique, j'ai souhaité dessiner une poésie graphique pour en extirper toute la sensibilité.

Ces images sont pour moi des témoignages éloquentes qui montrent en quoi l'art favorise une personne et transforme le regard qu'elle porte sur la vie. Ainsi, par la conception et la réalisation de cette exposition, je souhaite apporter un éclairage sur les participant.e.s et leur rétablissement et contribuer à mettre en valeur l'importance de la pratique des arts pour une approche globale de la santé dans la communauté. Pour tout dire, je m'arrête à aimer et admirer leurs espoirs, leurs quêtes, leur courage... et leur sourire me donne envie de sourire à mon tour.



MiGogh



En moi, souvent il fait beau. Mais aujourd'hui, le vent est fort.
J'entends son souffle qui rugit entre les fissures de mon esprit qui s'envole. Alors, je pars!

VDBC



J'écrivais des rimes chez moi et espérais qu'un jour ça s'entendrait.
Rapper avec du cœur, pour qu'un jour on chante en chœur.

Manon



Des fois, j'oublie que je suis une survivante.
J'ai réussi à me sauver... pour survivre.

Bernard



J'veux pas être triste, j'veux pas être fâché, fatigué tout le temps.
J'veux juste être joyeux, être bien dans ma peau, j'veux réussir.

Jean



C'est toutes des menteurs qui s'inventent des maladies mentales pour vivre aux crochets d'la société, des parasites toxiques!

Jennifer



Suis-je une fraude? Mais non! Je suis une success story!
Une self-made woman! Une leader humaniste, oui!



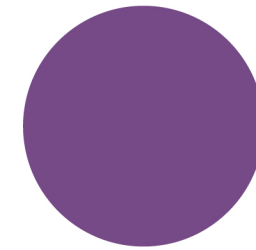
À défaut de voir ce qui ce existe vraiment, je rebondis sur mes cordes sensibles
et je tisse des fils invisibles entre vous et moi.

Calvin



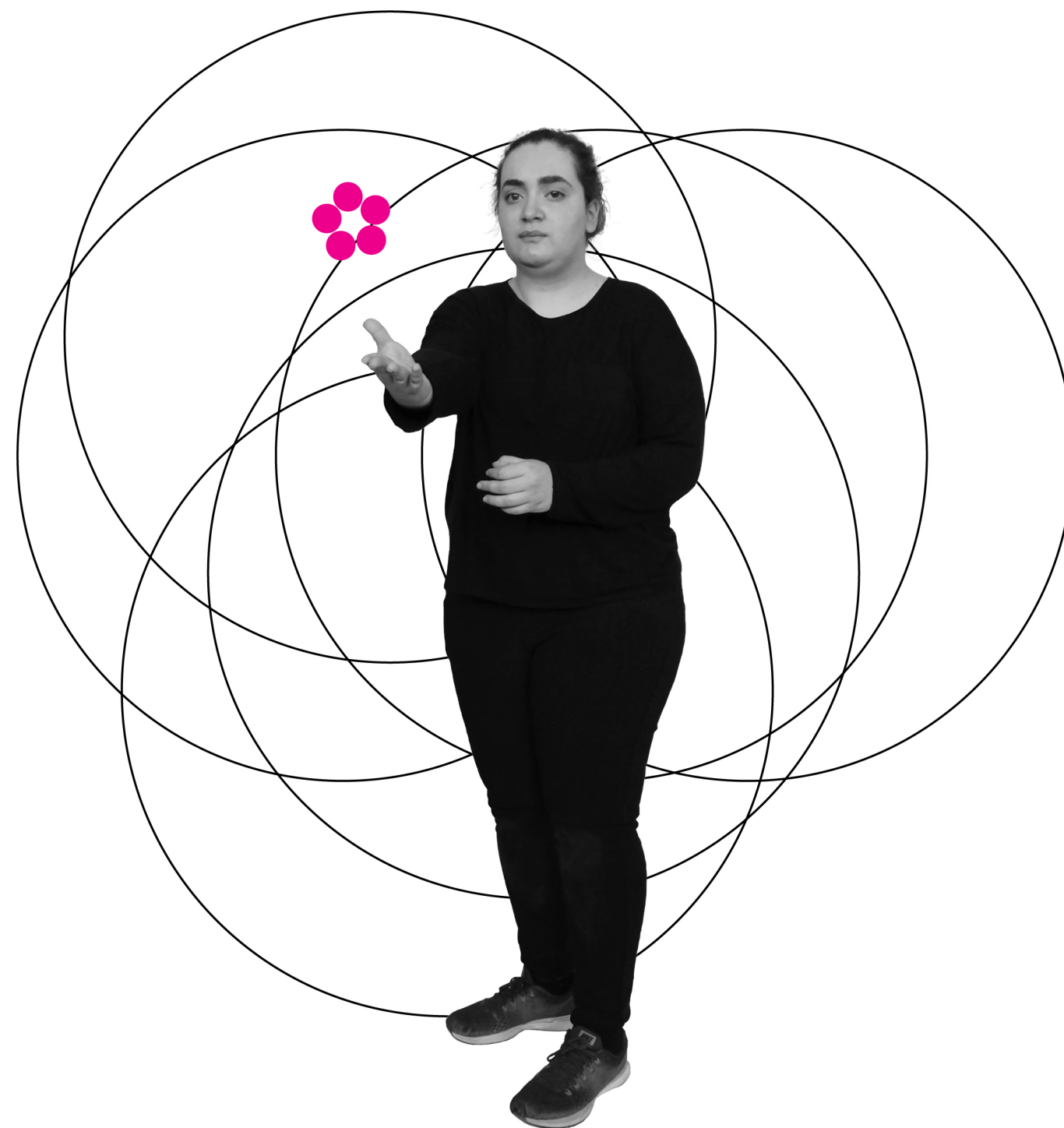
Quand j'étais petit, je rêvais d'être clown. Je crois que même si un clown est triste,
s'il porte son maquillage, personne va le remarquer.

Johanne



C'est pas parce que je suis toute seule à toute faire,
que c'est plus difficile de trouver des employés qu'un médecin de famille,
que je suis au bord de la faillite pis de l'épuisement, que j'veis me laisser faire !

Marguerite



Je veux du soleil, des fous rires, de la complicité.
Je veux du calme, des vacances au bord du fleuve.



TÉMOIGNAGES



Alain Joseph

Je me suis senti soulagé d'avoir trouvé quelque chose de cohérent, grâce au soutien de Claudia. Quelque chose de vrai! C'était un plaisir pour moi de me rendre au groupe théâtre chaque mardi. Cela me permettait de rencontrer des gens, d'échanger avec eux, partager des idées et apprendre de nouvelles choses. J'ai réussi à m'inspirer de mes histoires et de mon vécu pour créer une partie de la pièce de théâtre. Je vois que tous les membres ont trouvé leur place et moi aussi. Ce que j'aime de mon personnage c'est la mise en scène qui se trouve derrière ainsi que la présentation sur scène. J'ai aimé qu'un participant m'aide. Finalement, ce que j'aime surtout de la pièce de théâtre, c'est de pouvoir la jouer devant le public!



Marc-André Michaud

J'ai appris à bien communiquer avec les autres participants. J'ai réussi à jouer mon rôle et à m'amuser sans me préoccuper du reste. Cela m'a permis de mieux connaître mes émotions. C'est une pièce avec des gens qui sont vrais et qui ont une belle personnalité. Mon personnage est créatif et confiant, malgré les symptômes mentaux. Mon défi a été de réussir à être moi-même et plus libre de mes voix, mais aussi de ne pas me démotiver ou me décourager malgré les difficultés.



Sarah Dufresne Landry

Le groupe a été, pour moi, le bonbon de ma semaine. C'est un moment que j'attendais avec impatience. Un sentiment de calme m'habitait à la fin de chaque rencontre. Et ça a été l'occasion, bien égoïstement, de renouer avec une passion passée. Au plan professionnel, c'est le plaisir de pouvoir sortir d'un cadre d'intervention plus formel et de travailler en étroite collaboration avec des personnes dévouées et talentueuses. Mais surtout, c'est le contact privilégié avec les autres participants. D'avoir accès à leur monde intérieur et d'unir nos voix tous ensemble. Merci pour cette confiance, cette ouverture. C'est un grand privilège de pouvoir me compter comme un membre de la troupe des Artistes anonymes. La pièce réfère à tous ces gens que nous croisons au quotidien et que nous ne connaissons d'eux que ce qu'ils veulent bien nous dévoiler. 12, avenue Résilience donne accès aux failles, aux réussites, aux revendications, aux rêves et aux imperfections avec lesquels nous devons tous conjuguer et avancer dans la vie. Mon personnage est une femme extravertie, clinquante qui, sous des airs de snob, cache des insécurités qui la poussent à compenser bien maladroitement son manque de confiance.



Jean-François Leclerc Delorme

Créer de la nouvelle musique est quelque chose de très plaisant pour moi, surtout dans le cadre d'un événement ou d'une pièce de théâtre. Aussi, sortir de chez moi pour rencontrer des amis chaque semaine fut quelque chose de positif pour moi. J'aime mon rôle de Maestro cette année et regarder la pièce de théâtre avec un peu de recul est vraiment plaisant. D'année en année, on explore des univers différents. C'était une année plus difficile pour moi, alors juste le fait d'avoir été présent aux séances et ne pas avoir abandonné fut un défi que je suis fier d'avoir relevé.



Francesca Carmela Renda

J'étais contente de venir au groupe. Je ressentais du plaisir et je riais beaucoup. Je repartais des ateliers avec le sourire. J'aime mes scènes qui se déroulent dans une boutique de fleurs. J'aime jouer une personne qui rêve de romance. Mon plus gros défi a été d'apprendre le trajet en transport en commun de la maison jusqu'au Pavillon d'éducation communautaire. C'était nouveau pour moi.



Alexandre Gravel

Sortir de chez soi et voir du monde en contexte de pandémie, c'est nécessaire, voire essentiel. De plus, je suis un créatif, donc chaque opportunité de pouvoir m'intégrer dans un parcours de création est appréciée. La pièce est un pot-pourri de personnages qui ont en commun de vivre au 12, avenue Résilience. On y parle beaucoup d'inégalité sociale; des riches et fortunés; des élus gouvernementaux qui vont se heurter avec une pauvreté qui tantôt se tiendra debout contre le changement, ou alors qui se retrouve écrasée par le système. Le tout est agrémenté de rencontres attendrissantes, mais aussi de tristesse. Bref, on passe par toute la gamme des émotions. Mon personnage joue un travailleur ordinaire en apparence, qui affiche la bonne humeur du quotidien, mais qui cache la douleur d'un deuil qui ne veut pas se terminer. Étant habitué à jouer des rôles plus comiques, c'est très agréable de jouer un personnage plus profond, ça permet de changer de registre. Tout ce qui est en lien avec l'écriture est pour moi un gros défi. On m'a demandé d'écrire plusieurs scènes qui ont reçu un bon accueil de la part du reste du groupe, et ça, ça donne une bonne sensation.



Nabil Zehni

J'ai réussi à développer ma créativité et mon appartenance à un groupe avec des gens avec qui je peux interagir. La pièce de théâtre me permet de jouer un personnage qui a une attitude décontractée. J'aime que ce soit un personnage très animé. Mon défi a été de me sentir responsable et d'aller jusqu'au bout!



Normand Rivard

J'ai le plaisir de donner mon point de vue sur un enjeu social avec lequel j'ai un combat, afin de dénoncer la façon dont on traite les personnes atteintes d'une contrainte sévère à l'emploi, qui selon moi est une vraie honte et une grave injustice. Apprendre le texte par cœur et entrer dans un personnage que je déteste a été un défi. 12, avenue Résilience est un tremplin pour passer des messages sociaux et aussi pour s'amuser en groupe tout en apprenant à jouer sous les conseils de la grande Claudia Bilodeau.

*Chu tellement content et fier d'la connaître
C'est pas n'importe qui, faut reconnaître
Écrit lui ton rêve, elle le fera naître
Et apportera à ta vie de nouvelles fenêtres
Dans un monde nouveau en théâtre
te fera renaitre
Dans son poëlon les vérités et rêves
de tous et chacun
Elle les fait sauter épicé d'un tous pour un
Je l'admire comme un héros
Elle a une vision du show
C'est la grande Claudia Bilodeau*



Nancy Dollard

En participant à ce groupe de création théâtrale, j'ai développé une meilleure confiance en moi, j'ai réussi à prendre de l'assurance et surmonté ma gêne. Dans la pièce, tous les personnages se rejoignent... ils ont tous une cause qui leur tient à cœur. Mon personnage est une femme confiante qui ne se laisse pas faire. Elle est fonceuse et tente de trouver des solutions.



Saolie Dubois

Chaque année, je me sens très privilégiée de pouvoir participer à chacune des étapes du projet avec les membres de la troupe. Être témoin des bienfaits du théâtre sur les usagers, mais aussi sur la relation thérapeutique qui se développe au fil des semaines est très inspirant pour moi et donne un sens à mon travail d'ergothérapeute. En temps de pandémie, ce groupe est plus que pertinent. Il est essentiel. Cette œuvre présente le quotidien banal de plusieurs personnages derrière lequel se cache une histoire, un vécu émotionnel, des réussites, mais aussi des échecs et des difficultés. Elle permet d'accéder à un monde intérieur qui est difficilement accessible lorsqu'on ne prend pas le temps de regarder, d'écouter et de s'ouvrir à l'autre. J'adore ce lieu qui est le fruit de notre imagination, teinté de notre parcours respectif et inspiré d'endroits qui sont près de nous. Manon, mon personnage est une femme se retrouvant en situation d'itinérance après avoir été victime de violence conjugale pendant plusieurs années. Celle-ci est un personnage super intéressant et complexe à jouer. Elle présente au premier abord une grande fragilité, mais cache en elle une force intérieure dont elle oublie parfois l'existence. Ce fut un grand défi pour moi de m'imprégner des émotions et du vécu de mon personnage. La violence faite aux femmes est encore un sujet tabou et je trouvais important d'aborder les enjeux reliés à cette problématique qui est plus répandue qu'on ne le croit.





